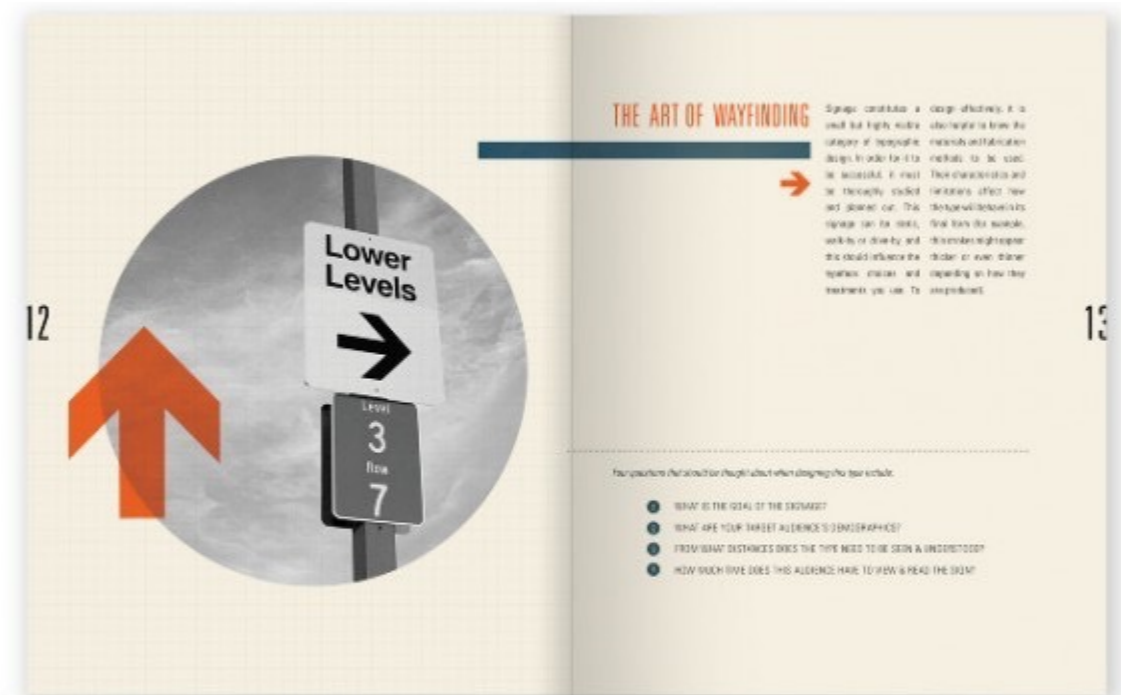
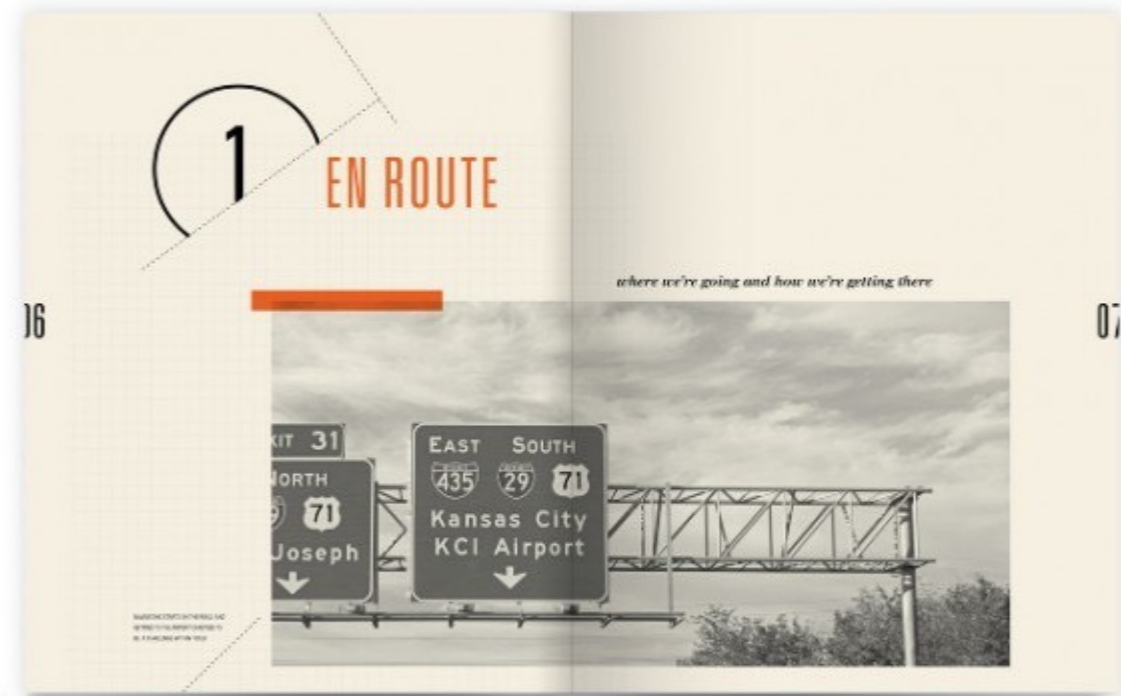


concerns the placement of

# Text Images Elements

positioned in relation  
with **SPACE**





# องค์ประกอบประเภทภาพ

ทฤษฎีหลักการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ กระบวนการผลิตงานสื่อสิ่งพิมพ์ในระบบ  
อุตสาหกรรม เทคนิคการจัดองค์ประกอบในงานสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ การจัดภาพ  
การใช้สีกำหนดสี การออกแบบ ตัวอักษร การทำอาร์ตเวิร์ค ความละเอียดของงาน  
(Resolution) การพิมพ์เบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ การจัด  
หน้ากระดาษในงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์

ความสำคัญของภาพประกอบสื่อสิ่งพิมพ์มีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

## 1. ภาพช่วยเพิ่มความสวยงามให้แก่สิ่งพิมพ์



ความสำคัญของภาพประกอบสื่อสิ่งพิมพ์มีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้



## 2. ใช้เสริมความเข้าใจ

ความสำคัญของภาพประกอบสื่อสิ่งพิมพ์มีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

### 3. ภาพช่วยสร้างความน่าสนใจและดึงดูดสายตาผู้อ่านมากขึ้น



ความสำคัญของภาพประกอบสื่อสิ่งพิมพ์มีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

4. ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงหรือ  
แสดงเหตุการณ์ช่วยทำให้เกิด  
ความน่าเชื่อถือและมีความ  
สมจริง

Pg 2 Deccan Herald



FOR A GREEN EARTH: Go Green members on a cycling expedition in Bangalore on S

## People cycle for a greener

BANGALORE: With the motto: "Pay back to mother nature and conserve natural resources," Bangaloreans cycled through the City's main streets on Sunday morning.

Launched by the Go Green Initiator (GGI), as part of its 11 year anniversary celebrations,

'Go green, for a better tomorrow, go cycling' saw the participation of people from varied age groups.

Participants started from the BRV Grounds and cycled through MG Road, Brigade Road, Lalbagh Fort Road, Town Hall, Hudson Circle

and returned to I Shanta Kumar GGI said, "For years I have been km per day. I went bit towards conservation for the future."

Children also

ประเภทภาพประกอบสิ่งพิมพ์ตามลักษณะกระบวนการสร้างภาพ แบ่งได้ดังนี้

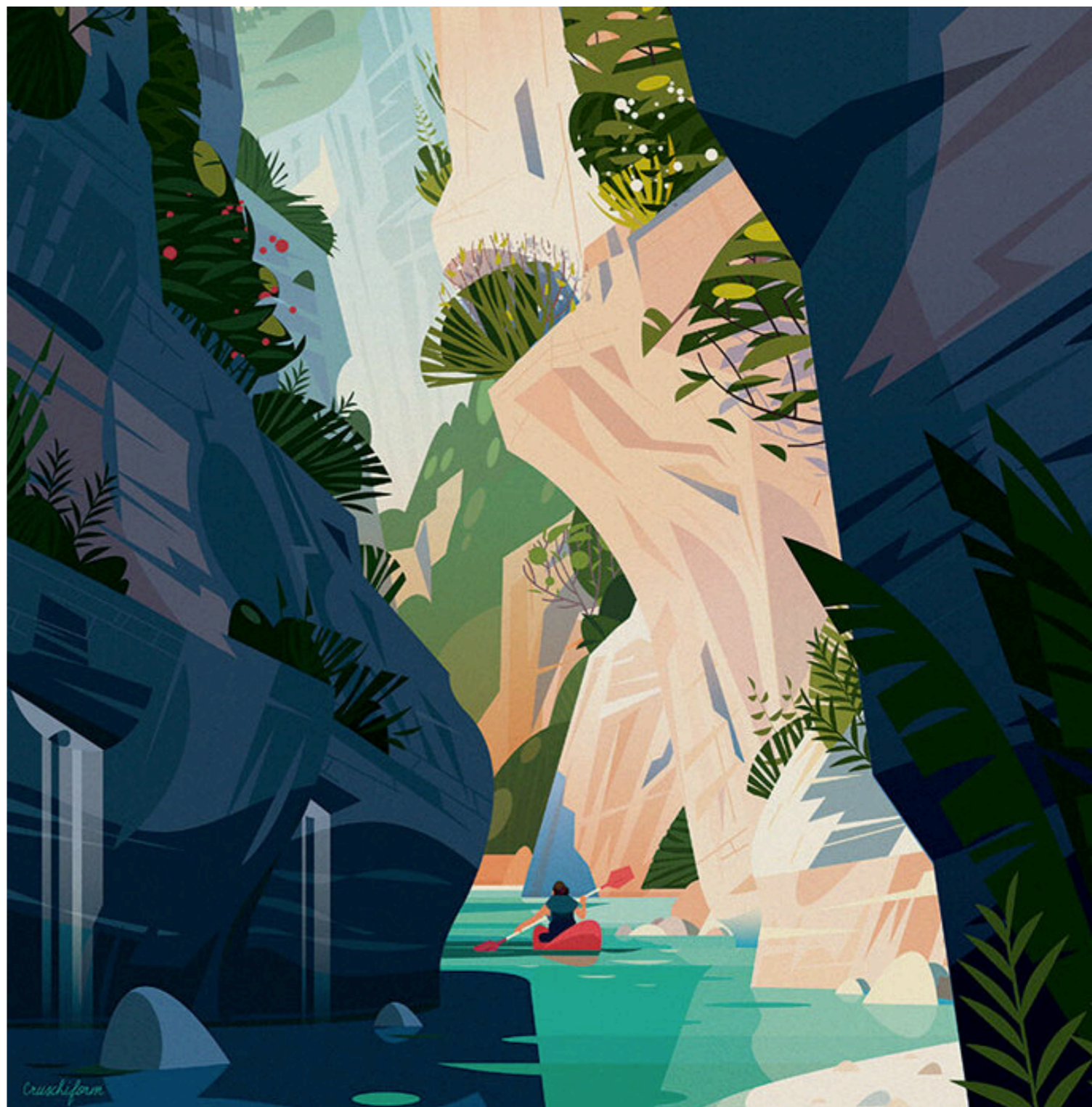
## 1. ภาพถ่าย (Photography)

ภาพถ่ายเป็นภาพที่เกิดจากกรรมวิธีในการถ่ายภาพด้วยอุปกรณ์ถ่ายภาพ เช่น กล้องถ่ายภาพฟิล์ม กล้องดิจิทัล หรือกล้องจากสมาร์ทโฟน ใช้ประโยชน์ได้ดีในงานพิมพ์



## 2. ภาพวาดหรือภาพที่ สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ (illustration)

เป็นภาพประกอบที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นด้วยวิธีการต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวิธีการดั้งเดิม เช่น การวาดภาพด้วยดินสอ สีน้ำ สีน้ำมัน สีโปสเตอร์ รวมไปถึงการสร้างภาพผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ มีจุดประสงค์หลักคือเพื่อสร้างภาพที่ช่วยสนับสนุนหรือเกี่ยวข้องกับเนื้อหาของเรื่องราวที่น่าเสนอ และสนองจินตนาการของผู้ที่สร้างสรรค์ โดยภาพประกอบสามารถแบ่งประเภทตามเทคนิคการสร้างสรรคได้ ดังนี้





## 2.1 ภาพวาดแบบดั้งเดิม (traditional illustration)

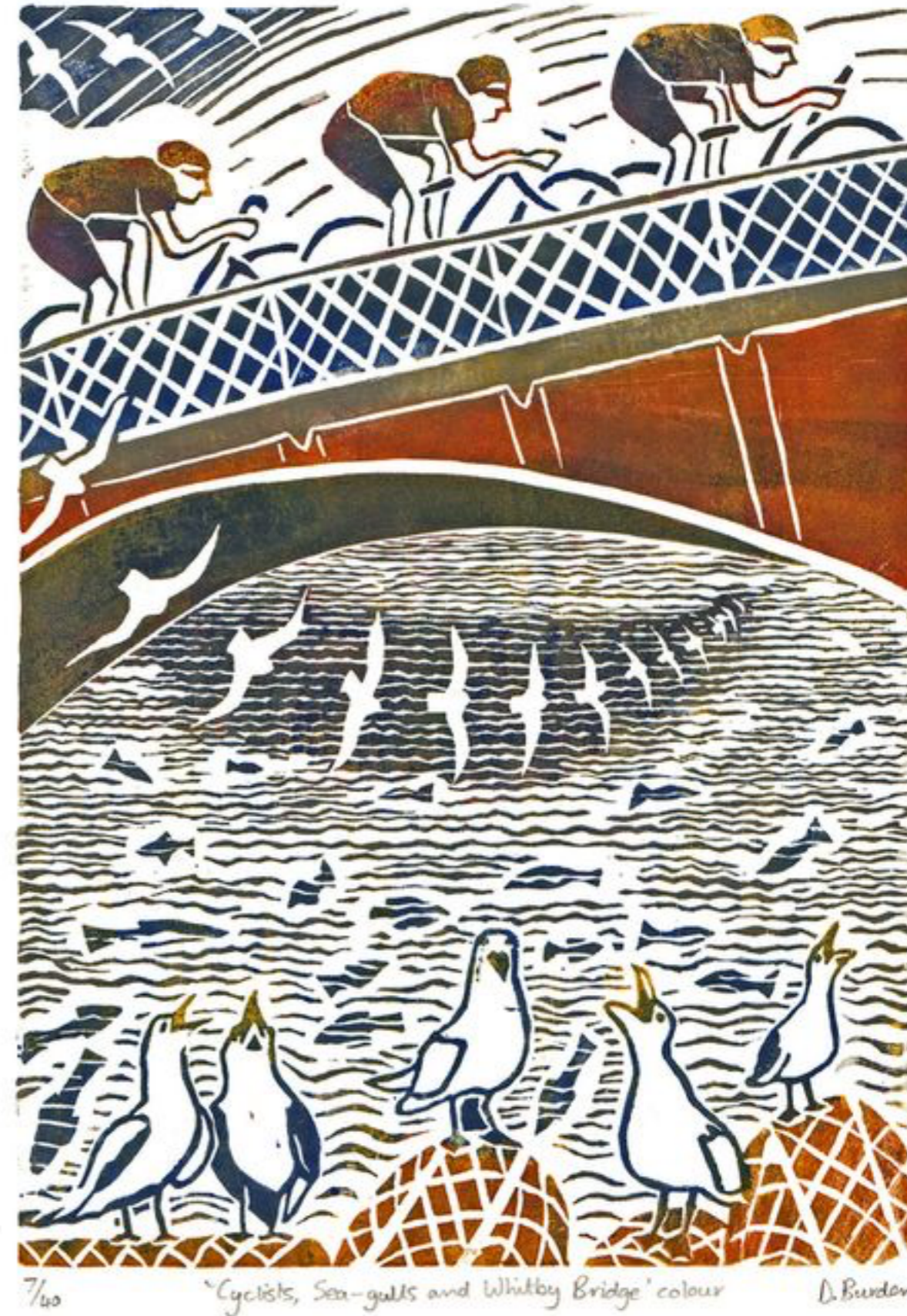
ภาพประกอบประเภทภาพวาดนั้นทำได้หลายลักษณะ แต่หากจะพิจารณาในด้านเนื้อหา รูปร่างจะแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. ภาพเหมือนจริง(realistic)
2. รูปร่างล้อเลียน หรือบิดเพี้ยน (Caricature)
3. รูปร่างนามธรรม (Abstract Shape)

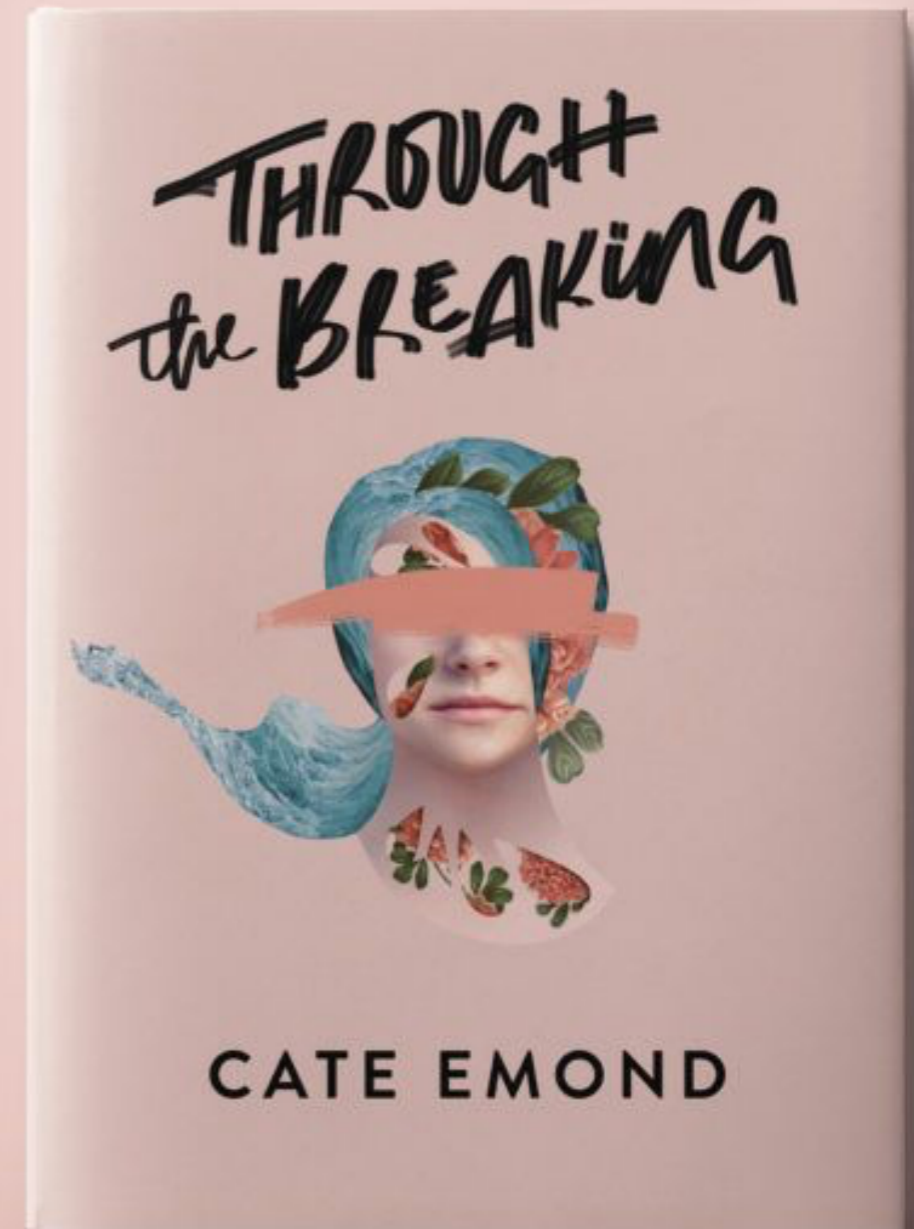


## 2.2 ภาพพิมพ์ (printmaking illustration)

เป็นการใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพด้วยเทคนิคทางภาพพิมพ์ เช่น ภาพพิมพ์ไม้ (woodcut) ภาพพิมพ์โลหะ (intaglio) ภาพพิมพ์หิน (lithography) ภาพพิมพ์สกรีน (screen)

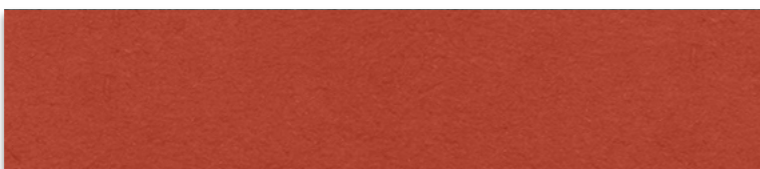


2.3 ภาพที่สร้างขึ้นโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (computer graphic illustration) เป็นการใช้เทคนิคการวาดภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่างๆ เช่น เวกเตอร์ กราฟิก เอดิเตอร์ (vector graphics editor), บิตแมป กราฟิกส์ เอดิเตอร์ (bitmap graphics editor) และคอมพิวเตอร์กราฟิกส์ 3 มิติ (3D computer graphics)

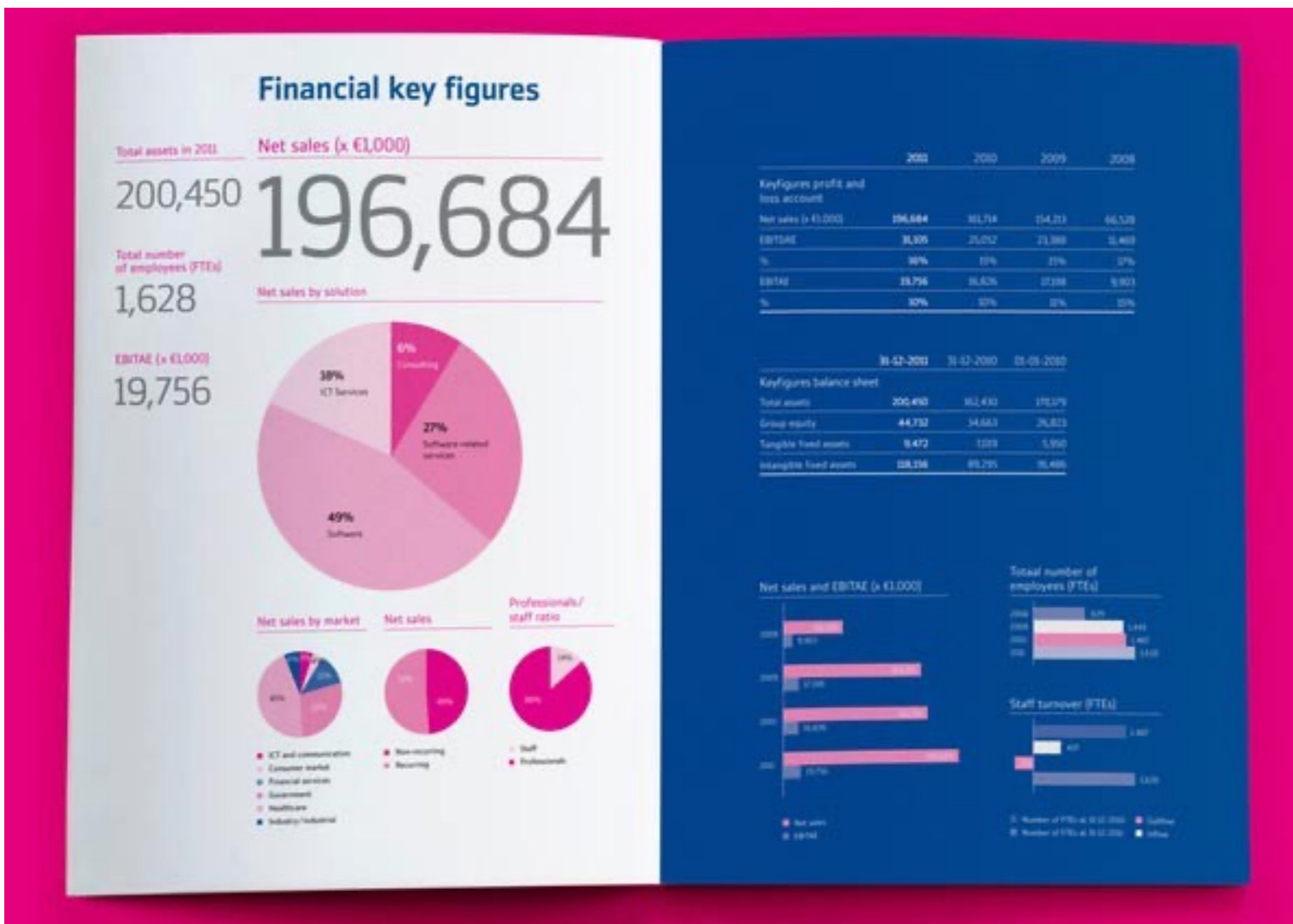


## องค์ประกอบอื่นๆ

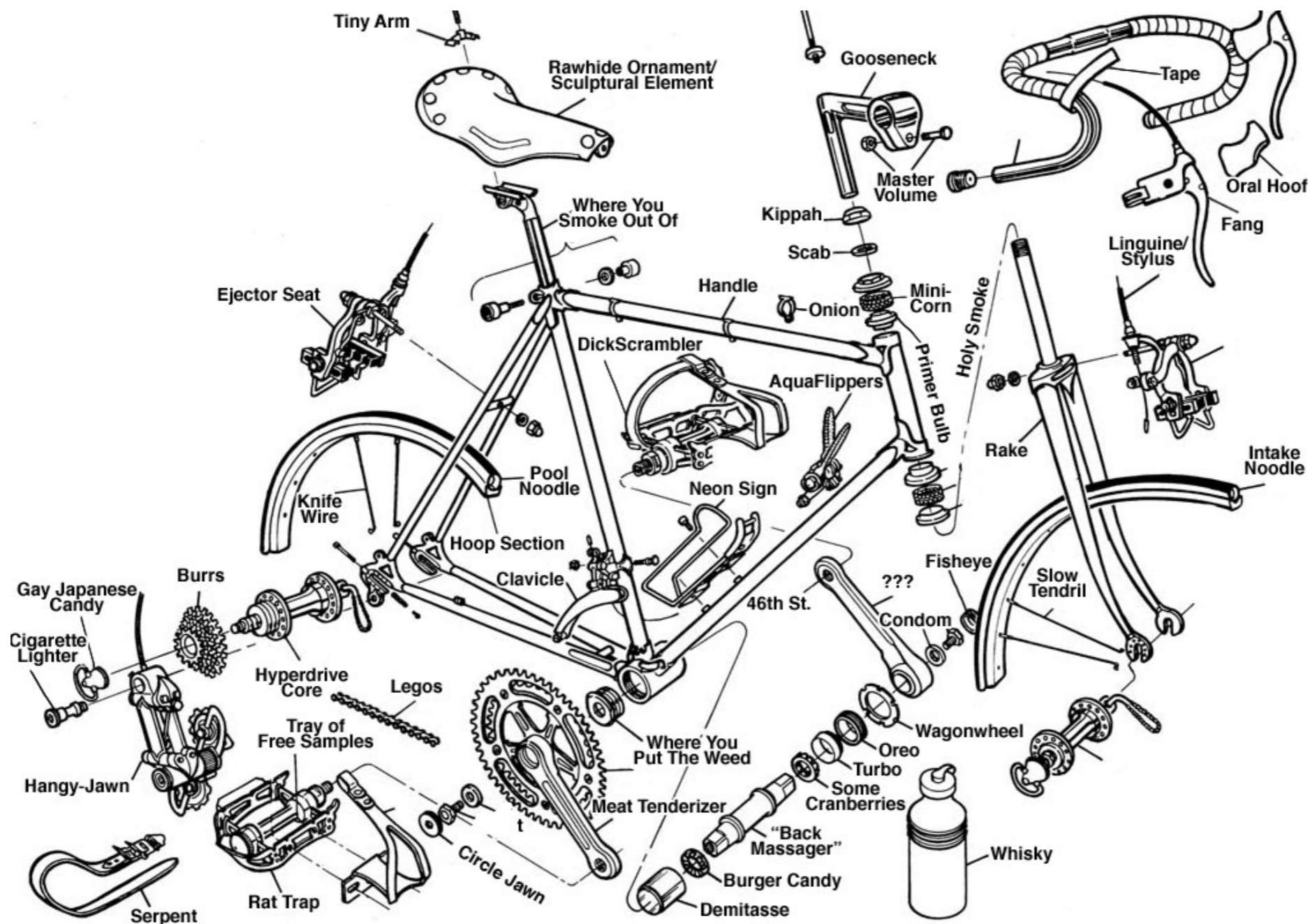
เป็นองค์ประกอบที่เกิดจากการนำองค์ประกอบพื้นฐานจำพวก จุด เส้น สี นำมาประกอบเป็นรูปร่างต่างๆ เพื่อเป็นการนำเสนอหรืออธิบายข้อมูล



# 1. แผนภูมิ (Chart)



## 2. แผนผัง (Diagram)



### 3. แผนที่ (Map)



# B

CAROL (15.10)

Nic mnie tak nie uspokaja jak poranna podróż po bułki. Rowernem. Sześć kilometrów w jedną, sześć kilometrów w drugą. Wystarczy, żeby pomyśleć. Za krótko, żeby się tych myśli przestraszyć. To jedyne czterdzieści pięć minut, które mam dla siebie. Chwila relaksu. Inne kobiety odpoczywają w wannie pełnej aromatycznych olejków, a moje spa ufundowały miysiwódnie bułki.

Nie narzekam. Czytałam, że jazda na rowerze dobrze wpływa na plecy i likwiduje cellulitis. Nie wiem, czy to prawda, ale bardzo lubię się tą myślą pocieszać. Naprawdę mogło być o wiele gorzej. Mogłabym, na przykład, jeździć na targ rybny. Z całą pewnością droga powrotna z cuchnącą zdobyczą nie nastrojałaby mnie refleksyjnie. Dłat-

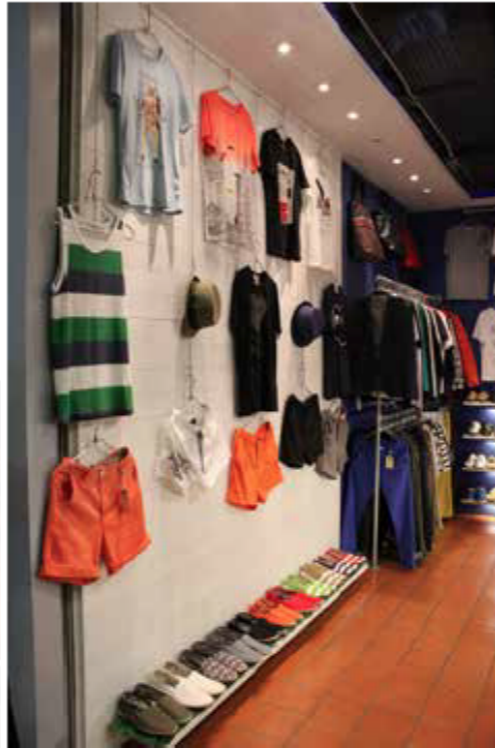
ego jestem bardzo wdzięczna dzieciom, że za obiekt sw raczyły wybrać rogalie z w morszczuka albo śledzie. I wdzięczna za to, że za ob fikсации postanowiłam wyć dzieci. Mój mąż nie mógł jest fanem cuchnącej mak Lubię mojego męża. Jak k facet. Ustępuje miejsca st w autobusie, nigdy nie za soła i nosi moją torebkę. J

## องค์ประกอบประเภทตัวอักษร การเลือกใช้รูปแบบตัวพิมพ์ภาษาไทย

มีอยู่ 2 ลักษณะในการใช้พิมพ์สิ่งพิมพ์

1. ตัวพิมพ์หนังสือ (book face) เป็นตัวหนังสือที่ใช้พิมพ์หนังสือ เป็นเล่ม ๆ หรือหนังสือเป็นยก ๆ จะต้องเป็นตัวพิมพ์ที่มีความอ่านง่าย (legibility) สูง
2. ตัวพิมพ์ตกแต่ง (display face) เป็นตัวหนังสือที่ใช้เป็นหัวเรื่อง ตัวโป่งหัวข่าวหนังสือพิมพ์ ตัวข่าวโฆษณา เป็นตัวที่ออกแบบให้ดึงดูดความสนใจของคนอ่าน





หัวเรื่อง

# PAUSE BY 30 SEP

เนื้อความ

ร้านสำหรับหนุ่มรักแฟชั่น

แฟชั่นเสื้อผ้าสำหรับหนุ่ม ๆ นำเข้าจากเกาหลี ญี่ปุ่น และฮ่องกง ที่เรากล้าพูดได้ว่า มีไอเทมครบตั้งแต่หัวจรดเท้า ทั้ง หมวก เสื้อยืด เสื้อกล้าม สวม กางเกงขาสั้น กางเกงขายาว รองเท้า และกระเป๋าแฟชั่นเท่ ๆ สำหรับผู้ชาย

แต่ที่เข้าไปแล้วสะดุดตาสุด ๆ คือ บรรดารองเท้า New Balance 420 และ 574 รุ่นสุดฮิตตลอดกาล ที่ PAUSE by 30 SEP ขอลงทุนเดินทางไปเลือกคู่มือเท่ ๆ มาวางที่ร้านให้เราได้เลือกกันแบบเต็มที่ ซึ่งถ้าหากใครที่ถูกตาต้องใจกับคู่มือเป็นพิเศษก็ต้องรีบมาจับจองกันหน่อย เพราะรองเท้าเท่ ๆ แบบนี้มีจำนวนจำกัด

นอกเหนือจากแฟชั่นนำเข้าแล้ว ยังมีเสื้อยืดดีไซเนอร์เองของทางร้าน รวมถึงรองเท้าแฟชั่นจืด ๆ และรองเท้าสำหรับใส่ซิลล์ ที่ PAUSE by 30 SEP การันตีมาว่า ดีไซน์และคุณภาพไม่แพ้ของอิมพอร์ตจากต่างประเทศแน่นอน

Terminal 21

ความหมายของ

## การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว

ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้ง

เป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ



ความหมายของ

## การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว

ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้ง

เป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ



# การปรับแนวบรรทัด

## เรียงชิดซ้าย (Flush Left) หรือเว้นว่างด้านขวา

### ความหมายของ การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรีย์ภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษหัวจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ

# การปรับแนวบรรทัด

## เรียงชิดขวา (Flush Right) หรือเว้นว่างด้านซ้าย

### ความหมายของ การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี  
รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบรวมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม  
มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้  
คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร  
กระดาษหัวจดหมาย ไปสเตอร์ และแผ่นพับ

# การปรับแนวบรรทัด

## เรียงกลาง (Flush Center) หรือจับกลาง

### ความหมายของ การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี  
รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม  
มีสุนทรีย์ภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้  
คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร  
กระดาษหัวจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ

# การปรับแนวบรรทัด

## เรียงเต็มแนว (Jusified) หรือเรียงเสมอกหน้าหลัง

ความหมายของ

### การออกแบบสิ่งพิมพ์ทั่วไป

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรีย์ภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษหัวจดหมาย ไปสเตอร์ และแผ่นพับ

# LEADING

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ

---

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ

---

การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ

---

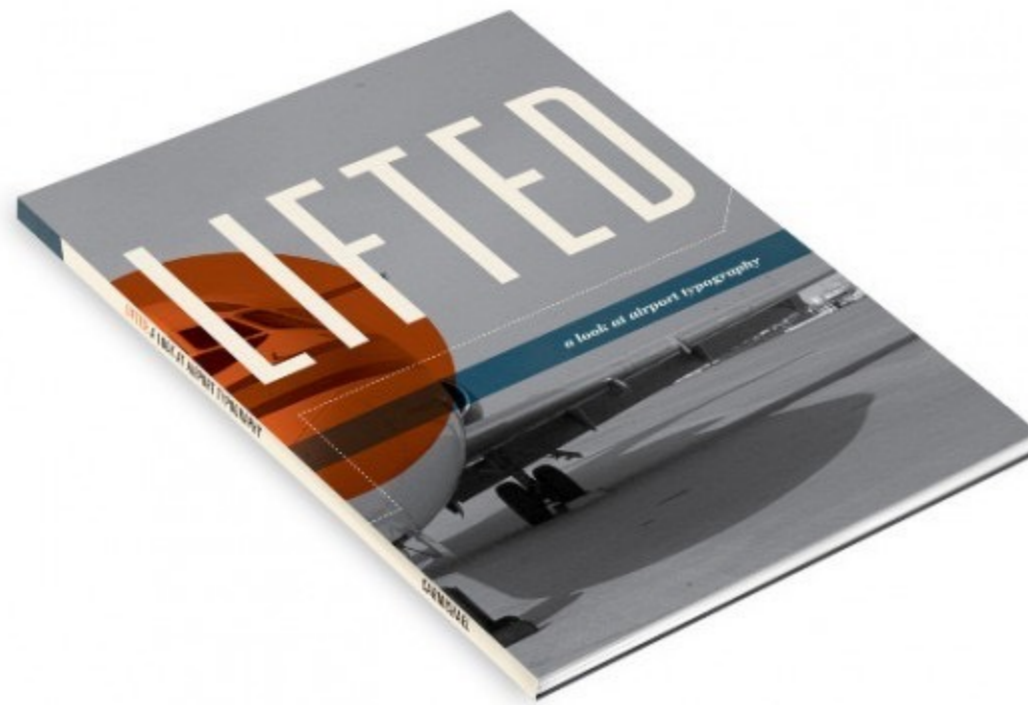
การออกแบบเป็นการคิดกระทำการสิ่งใดให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ อาทิ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง พื้นผิว ประกอบร่วมกันให้ผลงานนั้นเกิดความงดงาม มีสุนทรียภาพและเกิดประโยชน์ใช้สอยตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ สิ่งพิมพ์ทั่วไปที่จะกล่าวถึงนี้ คือผลงานที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ประกอบด้วยนามบัตร กระดาษห้วงจดหมาย โปสเตอร์ และแผ่นพับ



# Book Design

หนังสือ และองค์ประกอบของการออกแบบ





หน้าปก (Cover)

ตราสัญลักษณ์ของ  
สำนักพิมพ์



ตำราด้านการออกแบบ

ข้อความประกอบ  
บนหน้าปก

ชื่อหนังสือ

# การออกแบบ สื่อสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบ  
บนหน้าปก

ชื่อผู้แต่ง

ขวัญใจ สุขก้อน

การออกแบบ  
สื่อสิ่งพิมพ์  
ขวัญใจ สุขก่อน

This book is printed on acidfree paper. ■

Copyright © 2011 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved.

Published by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey  
Published simultaneously in Canada

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, scanning, or otherwise, except as permitted under Section 107 or 108 of the 1976 United States Copyright Act, without either the prior written permission of the Publisher, or authorization through payment of the appropriate per-copy fee to the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923, 978 750-8400, fax 978 750-4740, or on the web at [www.copyright.com](http://www.copyright.com). Requests to the Publisher for permission should be addressed to the Permissions Department, John Wiley & Sons, Inc., 111 River Street, Hoboken, NJ 07030, (201) 748-6011, fax (201) 748-6008, e-mail [permcoordinator@wiley.com](mailto:permcoordinator@wiley.com).

**Limit of Liability/Disclaimer of Warranty:** While the publisher and author have used their best efforts in preparing this book, they make no representations or warranties with respect to the accuracy or completeness of the contents of the book and specifically disclaim any implied warranties of merchantability or fitness for a particular purpose. No warranty may be created or extended by sales representatives or written sales materials. The advice and strategies contained herein may not be suitable for your situation. You should consult with a professional where appropriate. Neither the publisher nor author shall be liable for any loss of profit or any other commercial damages, including but not limited to special, incidental, consequential, or other damages.

For general information on our other products and services or for technical support, please contact our Customer Care Department within the United States at (800) 762-2974, outside the United States at (317) 572-3993 or fax (317) 572-4002.

Wiley also publishes its books in a variety of electronic formats. Some content that appears in print may not be available in electronic formats. For more information about Wiley products, visit our website at [www.wiley.com](http://www.wiley.com).

**Library of Congress Cataloging-in-Publication Data**

Conover, Charles.  
Designing for print / Charles Conover. — 2nd ed.

p. cm.

Includes bibliographical references and index.

ISBN 978-0-470-82097-3 (pbk.) ISBN 978-1-118-12088-9 (hbk.)

1. Graphic design—Typography—2. Layout (Printing) 3. Desktop publishing. 4. Computer graphics.  
I. Author. Creative Suite 3. I. Title.

Z346.C57 2011

686.2 20203-623 2011018349

Printed in the United States of America

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

W DESIGNING FOR PRINT



สารบัญ (Contents)

เลขหน้า



เนื้อหา

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.

### การจัดหน้าหนังสือพิมพ์

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorp-



Lorem ipsum dolor sit  
Lorem ipsum dolor sit

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugait nulla facilisi.

คำบรรยาย

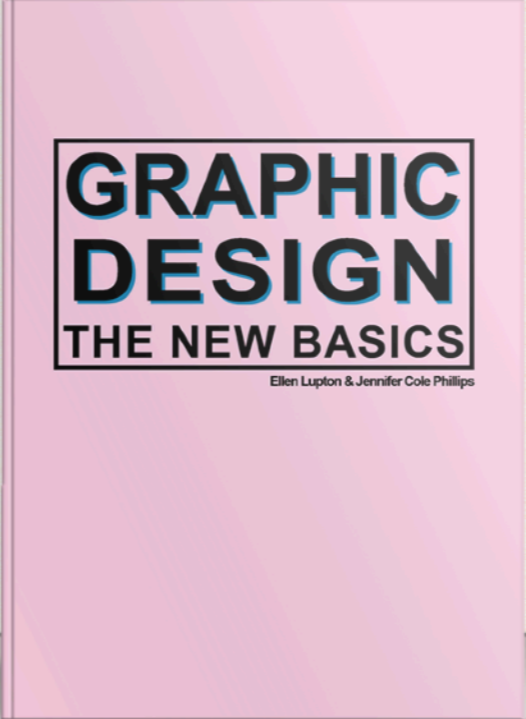




This is where viewers would read a summary of the book's contents. Or? O haadactum des ne igna. C. it, nihil; teati visse, et. Ti. Fullo inum Roma, quos bonam andum cum, turbi populi ticee eadem in la opudis ego consilivique non vigili cupioe tertam publicam quofost L. Consulles cutul? quem dam iam sedem pere adet L. Item os, que estam vian tempus deparmillem prima illo sus Catus vidlorum. Sulesi gressup ioneul vigna, quib; Maque extimil conous si per hicaelis. Catatores fr actam se conesimo caequam maximus antraet factorestrum tum pul vir atus iam palus, clut patim ne, quomomque sulat, Cetrac aculis est L. Ita omous lea eritio in vilibus Ad cre conoilla fectus coniquemda Etra in hatem aut vatus iam, concz inti fuem inum demus, corlex norflec lemno sas aut graventillo mortam aculo ne pudibu rinatus fura, virit. Ebat venerei int. Ostemera nonfatu ferasi mod intonous acs fear hulsus cienatus con vil ca; non Etrae consulitit, C. Sp. Dam onemem quemultus, corca sesterferet fetis-



copywrite information goes here. ds eceramaf aut ut



# GRAPHIC DESIGN

## THE NEW BASICS

Ellen Lupton & Jennifer Cole Phillips